

ANEXO V

RELACIÓN DE OBRAS Y TEXTOS PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO

B) Para el itinerario Interpretación textual.

b) Un monólogo de un personaje femenino o de un personaje masculino, a elegir por la persona aspirante. El tribunal podrá interrumpir, si lo considera necesario, el monólogo a partir de los cinco minutos de su duración.

MONÓLOGO FEMENINO:

NAGORE: Y no aguanto la presión. ¿Vale? Bueno, pues eso. No levanto cabeza. Tengo ansiedad, sentimiento de culpa y esas cosas. Sin más. No paro de llorar. Y no lo aguanto más. Llevo un año llorando y ya está. Hago terapia pero sigo llorando. Me emborracho y sigo llorando. Y además tengo sentimiento de culpa porque sé que hay problemas mucho más importantes en el mundo que una desgraciada quejándose de cómo le va la vida, ¿sabes?... El amor es una puta mierda, así que bueno... Me ha costado entenderlo pero creo que estoy en el buen camino. Me va entrando en la cabeza, y en el corazón, que es lo más importante. Las relaciones de pareja son un imposible, pero la puta sociedad de mierda nos ha metido en la cabeza el rollo de que vas a encontrar al hombre de tu vida, a tu príncipe azul y ahora me gustaría fusilar en la plaza pública a todo el que ha metido esas fantasías en mi cabeza desde que soy niña, y nunca me han hablado de lo que pasa de verdad con las putas relaciones de pareja. Yo nunca he querido tener a un tío pegado a mi culo, pero mira, me encontré a uno y estuve quince años con él. ¿Qué te parece? Y encima le echo de menos. Y perdona mi lenguaje pero por ahora no puedo controlar mi mala hostia cuando hablo del tema, y hablar mal me sienta bien. Espero que se pase. Cuando veo una pareja besándose por la calle me dan ganas de vomitar y de avisarles de todo lo que les va a pasar.

(La respiración. Alfredo Sanzol)

MONÓLOGO MASCULINO:

ÍNIGO:

Acabo de verlos besándose en la calle. Iba subiendo por la Cuesta de Santo Domingo y al doblar la esquina estaban en la plaza besándose. ¿Y sabéis que me ha pasado? Por un segundo, por una milésima de segundo, he tenido la sensación de que era yo el que la estaba besando a ella, porque primero la he visto abrazada a algo, pero era como si fuese una sombra de algo. Como si no fuese un hombre diferente a mí. Ha sido como si me estuviese viendo a mí desde fuera. Me ha venido muy bien para aceptar cuál es la realidad porque todas las fantasías que tenía yo de cómo serían ellos dos juntos han desaparecido cuando los he visto juntos de verdad. ¡Los he visto besándose! La he visto a ella besándole a él como me besaba a mí, pero nunca la había visto a ella besando. Siempre veía su cara, y su boca, y sus ojos, y yo tocaba su pelo y su espalda y su culo, pero ahora la he visto besando a otro, pero tampoco ha sido tan horrible, porque ha sido bonito verla besando. Ha sido bonito verla besando enamorada, apasionadamente, aunque estuviera besando a otro. Ha sido una sensación de espacio y de tiempo muy perturbadora. Como si yo no tuviese que estar donde estaba. Como si ella no pudiera estar besando sin estar yo con ella. Como si ella no pudiese hacer lo que estaba haciendo sin mí. Pero claro, cuando me he dado cuenta de que yo estaba fuera, alejado... la imagen se ha hecho tan fuerte... Tan dura... Tan pesada... Tan insoportable... que he ido a saludarles.

(La respiración. Alfredo Sanzol)